

Gyógyító gondolatok

Igaz vagy nem igaz?

Az 1930-as évek óta, amikor az amerikai J. B. Rhine elkezdte a parapszichológiai jelenségek kutatását, több ezer kísérletet végeztek különféle módszerekkel. Sok azonos célú kísérlet eredményének összesítése szerint az érzékszerveken kívüli érzékelés statisztikusan bizonyítottan tekinthető. Az eddig tudományosan feltárt parajelenségek azonban gyakran és instabilak. Laboratóriumban soha nem igazolódnak a parafenomének állításai. 1990-ben a magyar egyetemek és akadémiai intézetek tudományos beosztású munkatársai közül átlag minden tizediket megkérdezték a parajelenségek létezéséről. Többségük a telepátia és rokonjelenségeinek létezését igazolt ténynek vagy legalábbis valószínűnek tartotta, tudományos kutatásukat pedig csaknem mindenki fontosnak vagy legalábbis szükségesnek érezte. A megkérdezett személyek száma 180 volt. A táblázatokban az értékek a megkérdezettek százalékát jelentik.

Telepátia és az érzékszerveiken kívüli érzékelés (ESP) más fajtáinak létezése:

	Tény	Valószínű	Bizonytalan	Nem valószínű	Lehetetlen	Nincs véleménye
telepátia	11,1	43,9	22,8	12,2	3,9	6,1
más ESP	3,9	36,7	30,0	13,9	4,4	11,1

A telepátia és az ESP valójában nem más, mint:

Asztrológia	Elektromágnesség	Túlvilág	Több dimenzió	Elmebetegség	Egyéb
6,1	46,7	7,8	15,0	13,3	17,8

A megkérdezett tudományos kutatóknak kevesebb, mint tíz százaléka gondolta úgy, hogy a para-jelenségek létezése kizárt.

► Ha róla kell beszélnem, kicsit zavarban vagyok. Soha nem találkoztam ennyire karizmatikus emberrel, aki hatvanévesen is fiatalabb, mint sok tizennyolc éves. Rendszeresen gyalog megy fel a Hiltonba, feleségével naponta edz a Halászbástya lépcsőin. Soha nem láttam fáradtnak, miközben a világon egyszerre több helyen is a miénkhez hasonló műsort készít elő, és ezért rengeteget utazik. Az is megdöbbentő, hogy miközben évtizedek óta a show-bizniszben dolgozik, ez nem nyűtte el. Harminchét éve hűséges a feleségéhez, imádja a családját, a fiát, aki sztárüggyvéd Londoban, és a lányát, aki színésznő Amerikában. Egyetlen dolgot szokott hangsúlyozni, ő nem gyógyít. Ellenben rengeteget jótékonykodik.

DOGOSY KATALIN

Az vagy, amit gondolsz – vallja Bagdi Bella, aki bármit csinál is, valamiképpen az emberi elme, a tudat és a tudattalan működését használja, határait feszegeti. Dr. Parádi József pszichiáterrel készített meditációs CD-i, az improvizációs álomszínház, ahol játszik, vagy azok a böjtös táborok, amelyeket minden évben többször is megrendeznek, éppen úgy a gyógyítást, megtisztulást segítik, mint a megoldás- és célorientált életvezetési tréningek, divatos szóval coachingok, melyeket vezet.

– Amit én tanítok, az egyfajta szemlélet – mondja. – Az élet soha nem fog olyan helyzetbe hozni, amit ne lennél képes megoldani. Nincs jó vagy rossz esemény az életünkben. Mindig az határozza meg, milyen, hogy én hogyan reagálok rá. A problémák egyidejűleg magukban hordozzák a megoldás lehetőségét is. Nincs egyedül üdvözítő út. Amiben hiszel, az fog meggyógyítani. Ha mindennap igent tudunk mondani az életünkre, lehetőséget kapunk az ázá válni, amivé szeretnénk. Én nem teszek mást, mint lehetséges irányokat mutatok fel. Improvizációs játékokkal, énekekkel, táncsal, életvezetési tréningekkel. Mindenkinél más technikára van szüksége ahhoz, hogy a magában lévő gyógyító erőihez és lehetőségeihez eljusson. Ha a meditációt használjuk fel gyógyulásunkhoz, nem érdemes egy dinamikus, örökmozgó embernek mozdulatlan

csend meditációkat végezni, mert abban nem biztos, hogy jól fogja érezni magát. Van egy napindító gyógyító meditáció, amit ha a belső ritmusodnak megfelelően végzel, máris sokat tehetsz magadért. Ez a fénymeditáció: minden reggel behívhatod a fényt a testedbe, fénybe burkolhatod magad, ami védelmet nyújt neked egész napra. De nagyon hasznos ez például veszélyben és betegség idején, vagy olyan helyzetben, ahol negatív hatásnak vagy kitéve. A fényburok csak azt engedi be a lényedbe, amire szükséged van. Nagyon sokan nem merünk bízni abban, hogy a leghatalmasabb gyógyító erő bennünk van. Pedig csak engednünk kéne, hogy rajtunk keresztül megnyilvánuljon – mondja Bella, aki hatgyerekes, nagyszalontai családban született. Ott járt középiskolába, majd húszévesen főlkerekedett s elindult szerencsét próbálni. Pénz, lakás, ismeretség



Bagdi Bella

Álomszínház

Az Álomszínház társulata álmokat jelenít meg. A nézők hangulatokat, életérzéseket, történeteket, álmokat osztanak meg, amelyeket a társulat zene kíséretében improvizálva eljátszik. Fontos szerepe van a játékmestereknek, akik meghallgatva a történetmondót, segít a szereplők kiválasztásában, közvetíti a nézők, a szereplők és a mesélő között. – Az Álomszínház egy olyan hely, ahol álmokat lehet mesélni. Nem értelmezzük a nézők álmait – mondja Bella –, nem jósolunk belőlük, csak teret adunk ennek a világnak.

nélkül érkezett meg Pestre. Színésznőként öt évig játszott különböző budapesti színházakban, míg találkozott Kiss György Ádámval, a Rögtönzések Színházának vezetőjével, amely egy úgynevezett playback-technikával játszó improvizációs színház. Majd dr. Parádi Józseffel és létrehozták az Álomszínházat, ahol emberek történeteit, álmait jelenítik meg. Ennek kapcsán kezdett el emberekkel foglalkozni, pszichoterápiát tanulni. Bella játszik egy indiai hangszeren is, az úgynevezett tampurán. Több meditációs CD-t jelent meg már. A Gyógyító Dalok lemezéről az egyik dal Londonban beavagották egy világzenei CD-re is. ■

